

ACTA DE ASAMBLEA FEDERAL

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los CINCO (5) días del mes de marzo del año dos mil veintiséis, siendo las 10:00 horas se reúnen en modalidad virtual, los miembros de la Asamblea Federal del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (“INCAA”) en el marco del artículo 2° y 4° de la Ley N° 17741 (t.o. 2001) y modificatorias. La misma está presidida por el Licenciado Carlos PIROVANO en su carácter de Presidente del INCAA. Se encuentran presentes los siguientes representantes jurisdiccionales en carácter de asambleístas:

- (i) Por Provincia de Buenos Aires: la Señora Liliana Amalia MAZURE, Asesora de Presidencia del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.
- (ii) Por Provincia de Catamarca: la Señora Norma TELLO, Asesora del Área Audiovisual.
- (iii) Por Provincia del Chubut: el Señor Diego COLMAN, Director de Desarrollo Cultural.
- (iv) Por Ciudad Autónoma de Buenos Aires: la Señora Carolina CORDERO, Directora de Desarrollo Cultural y Creativo.
- (v) Por Provincia de Córdoba: la Señora Silvina NANO, Subdirectora de Industrias Culturales a cargo del Polo Audiovisual de la Agencia Córdoba Cultura.
- (vi) Por Provincia de Corrientes: la Señora Lourdes SÁNCHEZ, Presidenta del Instituto de Cultura.
- (vii) Por Provincia de Entre Ríos: el Señor Maximiliano SCHONFELD, Presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de la Provincia (IAAER).
- (viii) Por Provincia de Jujuy: el Señor Patricio ARTERO, Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy (IAAJ).
- (ix) Por Provincia de La Pampa: el Señor Pablo LUCERO, Secretario de Cultura.
- (x) Por Provincia de La Rioja: la Señora Hebe ESTRABOU, Directora General de Cine.
- (xi) Por Provincia de Mendoza: el Señor Sebastián LADRÓN DE GUEVARA, Director de Industrias Creativas.
- (xii) Por Provincia de Misiones: el Señor Sergio ACOSTA, Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones.

- (xiii) Por Provincia del Neuquén: la Señora Ana Laura BONET, Directora provincial del ENCINE, Políticas Culturales y Patrimonio.
- (xiv) Por Provincia de Río Negro: la Señora Lara DECUZZI, Directora del Polo Audiovisual.
- (xv) Por Provincia de Salta: el Señor Federico CASONI, Director de Audiovisuales.
- (xvi) Por Provincia de San Juan: el Señor Luciano GUTIERREZ, Director de Acción Cultural.
- (xvii) Por Provincia de Santa Fe: el Señor Paulo RICCI, Secretario de Desarrollos Culturales.
- (xviii) Por Provincia de Santiago del Estero: el señor Juan Anselmo LEGUIZAMÓN, Subsecretario de Cultura, como asambleísta.
- (xix) Por Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur: el Señor Alexis ERCOLE, Coordinador Provincial de Desarrollo Audiovisual.
- (xx) Por Provincia de Tucumán: la Señora Adriana CHAYA, Directora de Medios Audiovisuales.

Se deja constancia, que se encuentran presentes en carácter de Asesores: (i) Por la provincia de Buenos Aires el Señor Pablo TORELLO, (ii) Por la provincia de La Pampa la Señora Erika PATTACINI y (iii) Por la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur la Señora Carina GAVALDA.

Asimismo, se encuentran presentes por el INCAA: (i) el Señor Carlos VARGAS EGUINO, Gerente General del INCAA, (ii) la Señora Elisabet BLANCO, Gerente de Políticas Públicas, (iii) el Señor Diego MARAMBIO AVARIA, Subgerente de Film Commission y (iv) la Señora María BIAIÑ, Jefa del Departamento de Relación con las Provincias.

Participan también la Señora Gabriela MAROCCO, asesora contable y el señor Hugo CASTRO FAU, asesor jurídico de la Unidad de Apoyo Ad Hoc de la Asamblea Federal. Habiendo quórum suficiente para la realización de la presente reunión se procede a sesionar para dar tratamiento al único punto del Orden del Día: Designación de los Representantes Regionales del Consejo Asesor.

Acto seguido las distintas Regiones realizan las siguientes propuestas:

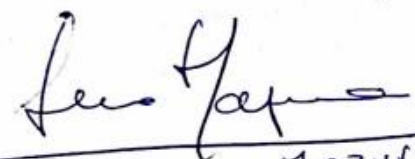
- (i) La Región Centro, integrada por las provincias de Buenos Aires, Córdoba y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, propone al señor **Horacio Gabriel GRINBERG** (DNI N° 10.897.927).
- (ii) La Región Cuyo, integrada por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, propone al señor **Federico Javier CARDONE** (DNI N° 20.357.498).
- (iii) La Región NEA, integrada por las provincias de Misiones, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe y Formosa, se propone al señor **Esteban TRIVISONNO** (DNI N° 34.166.114) para el cargo de representante regional ante el Consejo Asesor.
- (iv) La Región Patagonia integrada por las provincias de Neuquén, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, La Pampa y Tierra del Fuego, se propone al señor **Juan Pablo LATTANZI** (DNI N° 27.940.447) para el cargo de representante regional ante el Consejo Asesor.
- (v) La Región NOA, integrada por las provincias de Salta, Catamarca, Santiago del Estero, Jujuy, Tucumán y La Rioja, se propone a la señora **Ilda Lorena JOZAMI** (DNI N° 28.086.222) para el cargo de representante regional ante el Consejo Asesor.

Puesta las candidaturas a consideración de todos los asambleístas presentes en la reunión del día de la fecha, APRUEBAN por UNANIMIDAD la designación para integrar el Consejo Asesor representando a cada una de las Regiones conforme lo establecido en el artículo 2° de la Ley N° 17741 (t.o. 2001) y modificatorias de las personas que se detallan a continuación: (i) señor **Horacio Gabriel GRINBERG** (DNI N° 10.897.927) como representante de la Región Centro, (ii) señor **Federico Javier CARDONE** (DNI N° 20.357.498) como representante de la Región Cuyo, (iii) señor **Esteban TRIVISONNO** (DNI N° 34.166.114) como representante de la Región NEA, (iv) señor **Juan Pablo LATTANZI** (DNI N° 27.940.447) como representante de la Región Patagonia y (v) la señora **Ilda Lorena JOZAMI** (DNI N° 28.086.222) como representante de la Región NOA. Se deja constancia que se adjuntan a la presente Acta como Anexo I formando parte integrante, los Currículum Vitae de los designados acreditándose el cumplimiento de los requisitos establecidos en la normativa vigente, conforme lo dispuesto por la Resolución INCAA N° 650/2025.

Asimismo en este mismo acto los representantes aprueban por unanimidad que la presente acta será suscripta por los siguientes representantes regionales: (i) Liliana MAZURE (Región Centro), (ii) Sebastián LADRÓN DE GUEVARA (Región Cuyo),

(iii) Paulo RICCI (Región NEA), (iv) Federico CASONI (Región NOA) y (v) Lara DECUZZI (Región Patagonia). Los mencionados representantes quedan facultados para firmar en nombre de sus respectivas regiones, dejando constancia de su acuerdo con el contenido del presente acto.

No habiendo más asuntos que tratar y siendo las 10:30 horas el señor Presidente da por finalizada la sesión labrándose la presente Acta y procediéndose a la firma.



Liliana Mazure
DNI 6254331

Liliana MAZURE (Región Centro)



Mg. SEBASTIAN LADRON DE GUEVARA
Director Industrias Creativas
Subsecretaría de Cultura
Ministerio de Educación,
Cultura, Infan. y D.G.E.

Sebastián LADRÓN DE GUEVARA (Región Cuyo)



Lic. Paulo Alberto Ricci
Secretaría de Desarrollo Cultural
MINISTERIO DE CULTURA

Paulo RICCI (Región NEA)



FEDERICO CASONI
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES
SECRETARÍA DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Federico CASONI (Región NOA)



Lara DECUZZI

Lara DECUZZI (Región Patagonia)

ANEXO I

REGIÓN CENTRO: HORACIO GABRIEL GRINBERG

CURRICULUM VITAE

HORACIO GABRIEL GRINBERG.

DNI 10.897.927

CUIT 20-10897927-6

Nacimiento: 24/11/1953

Av. Santa Fe 3290, piso 11, depto 19, CABA (Argentina)

Tel: +54 911 5248 0929

horacio.grinberg@gmail.com



- ***Abogado especializado en Propiedad Intelectual.***
- ***Productor y guionista cinematográfico.***

I. ESTUDIOS.

1. Universitarios

- Abogacía: Completos. Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Historia del Arte: (incompleto) Univ. Nacional de Buenos Aires.

2. Postgrados:

- Diploma de Administración y Gestión Cultural – Univ. de San Martín. Director: Rubens Bayardo.
- Maestría en Propiedad Intelectual, Flacso Argentina. (Pendiente la tesis de maestría) Directora: Valentina Delich.

3. Cinematográficos:

- “Escribir Cine” Curso y taller de guión cinematográfico – Juan J. Campanella / Aída Bortnik (2012-2013).
- Taller anual de Dramaturgia, dirigido por Ariel Barchilón (2009 - 2010).
- Seminario Intensivo “*Robert McKee’s Story*” (El Guión), dictado por Robert Mc Kee en Buenos Aires, del 1 al 4 de Octubre de 2009.
- La Tragedia Griega. Sófocles. Edipo Rey – Antífona – Edipo en Colono. Dictado por Leandro Pinkler en el MALBA. Abril – Mayo 2008.
- Montaje y Estructura Dramática. Taller dictado por Miguel Pérez (2001).

- Taller Anual de Dramaturgia - Mauricio Kartún (2001).
- "La Serie de Televisión. Construcción de Personajes y Diálogos". Taller dictado por Mario Segade. Octubre/Diciembre 1999.
- Guión Cine y T.V. (3 años) en "GuiónArte", Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad. Directora: Michelena Oviedo (1999).
- Primer Seminario Abierto de Guión en Argentina. Syd Field (1997).
- Dirección y guión: (2 años) Fundación Universidad del Cine. Director: Manuel Antín. (1991/1992).
- Seminario de Guión dictado por Doc Comparato (1986).
- Dirección y guión cinematográfico: (3 años) Escuela Superior de Cinematografía (Grupo de Profesionales del Cine) Director: Manlio Pereyra. (1982 / 1984).

II. ACTUACIÓN PROFESIONAL.

1. Producción de cine y TV:

- **"Caídos del Mapa"**, largometraje infantil basado en la novela homónima de María Inés Falconi (2013). Productor y productor ejecutivo.
- **"Caídos del Mapa", Serie de TV** infantil, 13 capítulos de 26 minutos cada uno, realizada para Educ.ar Sociedad del Estado, y exhibida por la señal *Paka Paka* y la TV Pública (2014). Productor y productor ejecutivo.
- **"Con Una Mano en el Corazón"**. Serie de TV documental (8 cap. de 26 minutos), sobre el trabajo de la Unidad de Trasplante Cardíaco del Hosp. Juan Garrahan, realizada en el marco del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos Audiovisuales Digitales para Televisión Digital Abierta (2011). Exhibida en "Encuentro", "Tecnópolis TV" y varios canales del país. Productor General.
- **"Anima Buenos Aires"**, largometraje de animación realizado por Caloi, Carlos Nine, Pablo Jáuregui, Pablo y Florencia Faivre, Mario Rulloni y Juan P. Zaramella. Dirección general María Verónica Ramírez (2012). Coproductor y Productor Ejecutivo. Premios:
 - Premio Coral (1º premio) Animación en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) 2012.
 - Gran Premio del Festival de Cine de Animación de Holanda (2013)
 - Gran Premio Platino del Future Film Festival (Bologna, Italia) 2013.
 - Selección oficial en: -Anima Bruselas Festival (2013), - Monstra de Lisboa (2013); - Chicago Latino Film Festival (2013); -Beijing Internacional Film Festival (2013); - Málaga Film Festival (2013); -Anima Mundi (Brasil) 2013.
- **"Manzi. Un Poeta en la tormenta"**, largometraje documental con dirección Eduardo Spagnuolo (2010).(Coproductor).

- **“Martín Fierro, La Película”**, largometraje animado, basado en el poema *“El Gaucho Martín Fierro”* de José Hernández, con diseños de personajes originales de Roberto Fontanarrosa. (Coproductor). Premios:
 - Participación “hors-concours” en Anima Mundi 2008 (16º Festival Internacional de Animación de Brasil).
 - Primer Premio (Lancia Platinum Prize) del 11º Future Film Festival 2009 (Bologna, Italia).
- **“Las Manos”**, largometraje basado en la vida del Padre Mario Pantaleo, con dirección de Alejandro Doria (2005). (Coproductor). Premios:
 - Ganador de 8 Premios “Sur” de la Academia de Cine de Argentina,
 - Ganador del Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de habla Hispana, otorgado por la Academia Española de Artes y Ciencias Cinematográficas en 2006.
- **“Monoblock”**, largometraje dirigido por Luis Ortega. Premio Especial del Jurado 7º BAFICI 2005. (2006) (Coproductor).
- **“El Último Bandoneón”**, largometraje documental en coproducción internacional Argentina - Venezuela, dirigido por Alejandro Saderman, con apoyo del Programa IBERMEDIA (2006). (Coproductor argentino).
- **“Diario de un Nuevo Mundo”** largometraje en coproducción Argentina, Brasil, Uruguay y Portugal, con apoyo del Programa IBERMEDIA (2005)(Coproductor argentino).
- **“Mate Cosido. El Bandolero Fantasma”**, largometraje docu-ficción dirigido por Michelina Oviedo, realizado en coparticipación con el I.N.C.A.A. (2007).(Productor ejecutivo).
- **“El Séptimo Arcángel”**, largometraje protagonizado por Pablo Echarri y dirigido por Juan B. Stagnaro (2003) (Productor asociado).
- **“Donde estás amor de mi vida...que no te puedo encontrar?”**, largometraje dirigido por Juan J. Jusid (1991).(Productor asociado).
- **“Dónde estás amor de mi vida...que no te puedo encontrar?” Serie de TV**, 2 temporadas de 13 capítulos cada una, dirigida por J. J. Jusid, emitido por Canal 13 de Buenos Aires y Antena 3 de España (1992).(Productor)

2. Guionista:

- **“Martín Fierro, La Película”**: Adaptador y Guionista del largometraje animado, basado en el poema *“El Gaucho Martín Fierro”* de José Hernández, con diseños de personajes originales de Roberto Fontanarrosa:
 - Premio Argentores a la Creación Autoral 2007 como Mejor Guión Adaptado.
 - Nominado como “Mejor Guión Adaptado” para la 56ª

Edición de los Premios Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina.

- Participación “hors-concours” en Anima Mundi 2008 (16º Festival Internacional de Animación de Brasil).
- Primer Premio (Lancia Platinum Prize) del 11º Future Film Festival 2009 (Bologna, Italia).
- “**Cuentos de la Selva**”, coguionista junto con Jorge Maestro y Axel Nacer. Largometraje de animación, inspirado en la obra de Horacio Quiroga. (2010):
 - Nominado como “Mejor Guión Adaptado” para la 59ª Edición de los Premios Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina.
- “**Con Una Mano en el Corazón**”. Guionista de la serie documental de TV (8 cap. de 26 minutos), sobre el trabajo de la Unidad de Trasplante Cardíaco del Hosp. Juan Garrahan, realizada en el marco del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos Audiovisuales Digitales para Televisión Digital Abierta (2011). Exhibida en “Encuentro” “Tecnópolis TV” y varios canales del interior del País.
- “**Abril en enero**”. Guionista del largometraje basado en hechos reales: la historia de Abril Dispenza, trasplantada de corazón en 2004, cuando tenía 18 meses de edad. Actualmente en preproducción.

3. Actuación institucional y académica:

- Miembro de la Comisión Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina (2026 – 2028).
- Asesor de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica – CAIC – desde febrero de 2024 a la fecha.
- Secretario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina (2019 -2021).
- Asesor de CADICINE, Cámara Argentina de Distribuidores de Cine Independiente (2015 -2023).
- Disertante en las “Primeras jornadas internacionales de creación, protección del derecho de autor y acceso a la cultura en la era digital”, organizadas por el Centro Germano Argentino en la Facultad de Derecho (UBA), los días 1 y 2 de octubre de 2014.
- Docente en el Taller de Fortalecimiento Profesional para PyMES Regionales del Sector Audiovisual del Programa MERCOSUR Audiovisual, con financiamiento de la Unión Europea y el MERCOSUR (Asunción, Paraguay, Junio 2013).
- Integrante del Comité de Evaluación de Proyectos Infantiles del INCAA (mayo a octubre 2013).
- Asesor de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades

Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR) (2004 – 2008).

- Asesor del Departamento MERCOSUR del I.N.C.A.A. (2002 – 2004).
- Docente auxiliar de la materia "*Difusión y Comercialización*", Cátedra Marcelo Altmark, en la carrera "*Diseño de Imagen y Sonido*", Facultad de Diseño, Universidad Nacional de Buenos Aires (2004).
- Miembro fundador de A.P.A.M. (Asociación de Productores Audiovisuales de Mercosur).

Cumplimiento Resolución INCAA N° 650/2025:

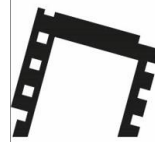
Art 19 i) Cumple

Art 19 ii) Cumple

Art 20 Inc i) Cumple


Art 20 Inc ii) Cumple ("Las Manos" con 219.391 espectadores)

Art 19 iii) Cumple



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

REGIÓN CUYO: FEDERICO CARDONE

CURRICULUM VITAE		
NOMBRE y APELLIDO	Federico Cardone	
DNI	20.357.498	
FECHA DE NACIMIENTO	10/12/1968	
CORREO ELECTRÓNICO	federicocardone@hotmail.com	
TELÉFONO	+54 9 261 5546869	
DIRECCIÓN POSTAL	5500	

1- ESTUDIOS

. - Director Cinematográfico. Facultad de Cinematografía. Universidad del Cine. Buenos Aires. Argentina. Diciembre 1996.

- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Buenos Aires. Tesina en curso.

2 - REALIZACIONES AUDIOVISUALES

QUINOGRAFÍA (en proceso de realización). Co-director y co-guionista. Largometraje documental Audiencia Media INCAA 2022.

Premio coproducción internacional Fondo ICAA (Madrid, España).

Presentación y participación en los siguientes festivales:

Festival Bafici. Película de cierre del festival. Buenos Aires. 2025

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana. Cuba. 2025.

Wip Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. 2024

Proyecciones en Ventana Sur. Argentina 2024 y 2025.

Festival Internacional de Cine de las Alturas. Jujuy. Argentina 2025.

Festival internacional de Cine de Cuenca. Ecuador. 2025.

Festival Bonito Cinesur. Mato Grosso do Sul. Brasil. 2025.

Festival Mafici. Puerto Madryn. 2025.

Festival BAAR. Barcelona. 2025

Festival AtlanticDoc. Uruguay. 2025

Festival de Cine de Piriapolis. Brasil. 2025.

Festival Periferias. Frontera luso española: 2025

Proyección en más de 30 salas en todo el país y países como: España, Uruguay, Costa Rica, Panamá, Guatemala, El Salvador, Honduras. También se han realizado proyecciones gratuitas al aire libre y visionados en líneas aéreas internacionales.

LAGUNAS. Director, guionista y editor. Premio del Plan Operativo de

Promoción y Fomento SATVD-T e INCAA. Largometraje documental.

Estreno noviembre 2023 Competencia Argentina Festival de Cine de Mar del Plata.

VIDAS IMAGINARIAS (en proceso de post-producción). Director y coguionista. Largometraje documental-ficción.

Premio incubadora documental del INCAA. Audiencia Media INCAA 2021

VIAJE AL CORAZÓN DE LOS METALES. ELIANA MOLINELLI. Director y guionista.

Capítulo 4 de serie documental Los Mapas del Arte. Año 2020. Para plataforma Mendoza en Casa, Secretaría de Cultura de Mendoza.

CORTÁZAR EN MENDOZA. Co director. Producido por el Canal Acequia, Mendoza. Unitario. 2016.

Premio Martín Fierro Federal 2016, categoría Documental.

23.266 visualizaciones 28 ago 2015

UNA CANCIÓN VIENE DE LEJOS. Co-director y co-guionista. Premio del Plan Operativo de Promoción y Fomento SATVD-T e INCAA. Serie de ocho capítulos. 2013.

Competencia Nuevos Formatos en Festival Nacional Mendoza

Proyecta 2014.

APUNTES DE LA MEMORIA. Co director y guionista. Producción de la Universidad Nacional de Cuyo. Unitario. 2013.

Competencia 5o Festival Internacional de Cine Político de Buenos Aires, 2014 sección "FICiP Temático: Juventud Militante".

SALIDAS. LA UNIVERSIDAD. Director y guionista. Premio del Plan Operativo de Promoción y Fomento SATVD-T e INCAA. Serie de cuatro capítulos. 2012.

LAS PALABRAS Y LAS COSAS. Guionista. Producción Señal U. Serie de tv de siete capítulos. 2014.

DI BENEDETTO. LA ESPERA. Co-director y co-guionista. Largometraje documental. 2006.

Premio Centro Comercial de Atlántida. Festival Internacional de Cine Documental. Atlantidoc. Uruguay, 2007.

3- OTRAS ACTIVIDADES.

CINE UNIVERSIDAD: Coordinador y programador desde 1998 hasta la fecha

FESTIVAL AUDIOVISUAL GRABA MENDOZA: Director artístico desde 2017 - 2023.

4 - ANTECEDENTES DOCENTES

- Profesor Adjunto de Edición. Modalidad laboratorio. Tecnicatura Universitaria de Producción Audiovisual. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCUIYO. Dedicación simple. Desde 2017 a la actualidad.
- Profesor de Guion II. Escuela Regional de Cine y Video. Mendoza. Titular. Desde 2009 a la actualidad.
- Profesor Taller de Guion II. Escuela Regional de Cine y Video. Desde 2014 al 2018.
- Profesor de Guión. Curso pre-universitario en Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual. Año 2016 al 2018.

Federico Cardone nació en Mendoza en 1968.

Es coordinador del Cine Universidad de Mendoza y Director Artístico del Festival Graba Mendoza.

Es director de documentales: *Lagunas* (estreno en el Festival de Mar del Plata) ; *Eliana Molinelli: viaje al corazón de los metales* (Unitario de TV, 2020); *Cortázar en Mendoza* (Unitario de TV, en co-dirección, 2016); entre otros.

También es director de ficción: *Vidas Imaginarias* (largometraje en etapa de post-producción) y *Una canción viene de Lejos* (serie de TV, en co-dirección, 2013).

Trabaja como docente de Edición (Universidad Nacional de Cuyo) y Guion (Escuela de Cine y Video de Mendoza).

Cumplimiento Resolución INCAA N° 650/2025:

Art 19 Inc i) Cumple

Art 19 Inc ii) Cumple

Art 20 Inc i) Cumple por Quinografía.

Art 20 Inc ii) Cumple. La Región envía nota respaldo

Art 19 Inc iii) Cumple. Es docente de la UNCuyo

NOTA RESPALDO:



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
INFANCIAS Y DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
Subsecretaría de Cultura



CIUDAD DE MENDOZA, 23 de febrero de 2026

AL SEÑOR PRESIDENTE DEL
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

Lic. CARLOS PIROVANO

S. / D.

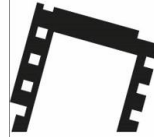
REF: Acreditación de Trayectoria y Postulación al Consejo Asesor
(Región Cuyo) Bajo Resolución INCAA N° 650/2025

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted con el propósito de presentar la acreditación de idoneidad y trayectoria profesional de **Federico Cardone**, con el fin de que sea considerado como miembro integrante del **Consejo Asesor del INCAA** en representación de la **Región Cuyo**, conforme a lo establecido en la Resolución INCAA N° 650/2025.

La postulación del Sr. Cardone se sustenta en una carrera de más de 25 años dedicados al fomento, la realización y la gestión cinematográfica federal, cumpliendo con los estándares de relevancia industrial solicitados:

1. **Relevancia en la Realización:** Director de obras de impacto nacional e internacional como **"Lagunas"** (Estreno en el Festival de Mar del Plata) y **"Quinografía"** (Cierre BAFICI 2025). Su cortometraje **"Cortázar en Mendoza"** ostenta el **Premio Martín Fierro Federal (2016)** y cuenta con un alcance masivo de más de 23.000 visualizaciones en YouTube, demostrando una capacidad de llegada al público que excede los circuitos tradicionales: <https://youtu.be/aOLnhRK5u4Q?si=tFxBKj0yoUvvofj7A>



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
INFANCIAS Y DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
Subsecretaría de Cultura



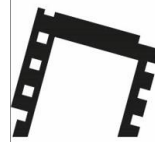
2. **Gestión y Federalismo:** Como Coordinador del Cine Universidad de Mendoza desde 1998 y Director Artístico del Festival Audiovisual GRABA Mendoza (2017-2023), ha sido un pilar en la profesionalización de la región Cuyo, garantizando la exhibición y el acceso a la cultura audiovisual.
3. **Formación Académica y Docencia:** Graduado de la Universidad del Cine (FUC) y docente titular en la UNCUYO y la Escuela Regional de Cine y Video, lo que le otorga la visión técnica y pedagógica necesaria para asesorar en las políticas de fomento del Instituto.

Su perfil aporta una mirada integral desde el interior del país, fundamental para la transparencia y el carácter federal que el Consejo Asesor debe garantizar.

Sin otro particular, saluda a usted atentamente.



Sr. Sergio B. Carrera
Subsecretario de Cultura
Ministerio de Educación,
Cultura, Infan. y D.G.E.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

REGIÓN NEA ESTEBAN TRIVISONNO

ESTEBAN TRIVISONNO

Asistente de Dirección / Casting

Esteban Trivisonno
Viamonte 929 / Rosario (Santa Fe)
+54 3413 3 301 861
esteban.trivisonno@gmail.com

EXPERIENCIA CINE - SERIES



EL TIEMPO DE LAS MOSCAS (Haddock) - Asistente de Dirección
AGOSTO 2024 - DICIEMBRE 2024, BUENOS AIRES (ARG)

Serie de Ficción "El Tiempo de las Moscas" de 6 Episodios para NETFLIX , asistente de Dirección de Benjamin Naishtat con producción de Vanessa Ragone (Ganadora de un Oscar) y protagonizada por Carla Peterson y Nancy Duplaá

Disponible en NETFLIX



ROMPER LA PARED (Pegsa) - Dirección de Casting
ENERO 2024 - FEBRERO 2024 - ROSARIO (ARG)

Docuserie "Romper la pared" sobre el futbolista ÁNGEL DI MARÍA, con dirección de Juan Baldana

Selección de elenco principal para recreaciones y asistencia en set.

Disponible en NETFLIX.



PARKING (La Productora) - Asistente de Dirección
MAYO 2023 - JULIO 2023, MONTEVIDEO (UY)

Largometraje de Ficción "Parking", dirigida Agustín Rolandelli. Producida por José Lamboglia y Rodolfo Lamboglia.

Protagonizada por la China Suarez y Marc Clotet.

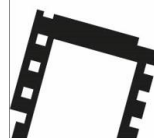
Disponible en STAR +



PUAN (Pasto + Pucara) - Asistente de Dirección
AGOSTO 2022 - DICIEMBRE 2022, BUENOS AIRES (ARG) + LA PAZ (BO)

Largometraje de Ficción "Puan" dirigido por María Alché y Benjamin Naishtat.

Premiada en el Festival de San Sebastián, nominada al Goya, a 7 premios Platino (Mx), y ganadora de 7 premios Martín Fierro de Cine, incluyendo Mejor Película. Disponible en PRIME VIDEO.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



LOS CUERPOS PÚBLICOS - Asistente de Dirección

DICIEMBRE 2023 / MARZO 2023, BUENOS AIRES (ARG)

Largometraje Documental "Los Cuerpos Públicos" con dirección de Valeria Sartori,

Documental estrenado en BAFICI 2025

Próximamente en cines



DESENTIERROS - Asistente de Dirección

ENERO 2022 - ABRIL 2022, ROSARIO (ARG)

Largometraje documental "Desentierros" dirigida por Maria Julia Blanco, premiado en la Incubadora de Proyectos de Espacio Santafesino,

Selección oficial de FIDBA 2025 - Próximamente en cines



EL MÉTODO TANGALANGA (Varsovia) Asistente de Dirección

MARZO 2022 - JUNIO 2022, BUENOS AIRES (ARG)

Largometraje de Ficción "El Método Tangalanga" con dirección de Mateo Bendesky y producción de Diego Dubcovsky

Estrenada en el festival de Mar del Plata

Disponible en STAR +



EL JARDÍN DE BRONCE 3 (Kapow / Warner) - 1º Ayudante de Dirección

MAYO 2021 - DICIEMBRE 2021, BUENOS AIRES (ARG)

Serie de Ficción "El jardín de bronce 3", con dirección de Hernan Goldfrid y Benjamin Naishtat.

Coordinación de elenco (más de 300 actores) y agenda general de set. Filmada en más de cinco ciudades de Argentina. Disponible en HBO MAX.



ARIEL - BACK TO BUENOS AIRES (CEPA) - 2º Ayudante de Dirección

ENERO 2020 - MARZO 2020, BUENOS AIRES (ARG)

Largometraje de Ficción "Ariel, back to Buenos Aires" con dirección de Alison Murray,

Co-producción canadiense/argentina sobre el mundo del tango, con más de 200 actores y bailarines en escena.

Estrenada en el Festival de Toronto.

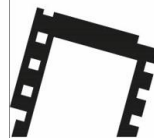


MURILLO CINE + MINÚSCULA CINE, Dirección de Casting + Ayudante de Dirección

MAYO 2017 - DICIEMBRE 2017, ROSARIO (ARG)

Largometraje de Ficción "1100" dirigido por Diego Castro.

Se estrenó en el Festival Internacional de Biarritz.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

EXPERIENCIA PUBLICIDAD - ESTEBAN TRIVISONNO

2024 - OSTER Xtreme (Argentina + México) - FDB + Oster / Puesto: Ayudante de Dirección

2023 - ARTÍCULO 19 - Redes + Campaña Gráfica + Interv. Públicas - LIMITE PROD - Puesto: Director

2022 - MINISTERIO CULTURA (Programa Voto Joven) - Teras - Puesto: Director de Casting

2020 - ALA LÍQUIDO - Feedback + Huinca - Puesto: Asistente de Producción

2020 - DOVE (Desafío) - Feedback + Huinca - Puesto: Asistente de Producción

2017 - BONFATTI GOBERNADOR - FDB + El Dorado - Puesto: Asistente de Dirección

2017: UN DIA BUENO: Gob. de Santa Fe + Pez Cine / Puesto: Asistente de Dirección + Casting

2017: VACACIONES- Gob. de Sta Fe / Puesto: Primer Asistente de Dirección + Director de Casting

2017: FEDERADA SALUD - Pez Cine / Puesto: Asistente de Dirección + Director de Casting

2017: ACUERDO CAPITAL- Gob. de Santa Fe + Pez Cine / Puesto: Asistente de Dirección

2016 - SUKERMÁN INTENDENTE - Pez Cine - Puesto: Asistente de Dirección

2016 - ROSSI PROVINCIA - Pez Cine - Puesto: Asistente de Dirección

REDES SOCIALES ESTEBAN TRIVISONNO

[LINKEDIN - ESTEBAN TRIVISONNO](#)

[IMDB - ESTEBAN TRIVISONNO](#)

[MAGNOLIA CASTING - WEB](#)

[INSTAGRAM - ESTEBAN TRIVISONNO](#)

Cumplimiento Resolución INCAA N° 650/2025:

Art 19 Inc i) Cumple

Art 19 Inc ii) Cumple

Art 20 Inc i) Cumple por Puan.

Art 20 Inc ii) Cumple.

Art 19 Inc iii) Cumple.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

REGIÓN PATAGONIA JUAN PABLO LATTANZI



Juan Pablo Lattanzi CV

contacto: +54 9 2901 473670 / jplattanzi@gmail.com

Reel: <https://vimeo.com/679519250>

Juan Pablo Lattanzi es productor, director, guionista y docente radicado en Tierra del Fuego. Dirige desde 2013 el Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF), donde coordina equipos y desarrolla contenidos culturales y científicos sobre Patagonia Austral y Antártida para medios públicos y plataformas educativas. Como realizador y productor cuenta con obras audiovisuales premiadas nacional e internacionalmente, entre ellas la serie infantil *Misterios Submarinos* (Canal Paka Paka), ganadora de los premios Japan Prize (TV pública de Japón), TAL y Fund TV entre otros; la serie *Presidio* (Canal Encuentro), distinguida con mención en los premios Nuevas Miradas y en el Festival Audiovisual Bariloche; la serie *Bicontinentales* filmada en la Antártida, ganadora del premio Nuevas Miradas. Dirigió los largometrajes documentales *Puerto Almanza* (estrenado en salas y seleccionado en diversos festivales) y *Semana Santa del 95* (premio mejor película patagónica en el Festival Audiovisual Bariloche y menciones en el Festival Cine en Grande). Ha integrado jurados y comités de evaluación, incluyendo concursos y comités del INCAA. Su trayectoria combina producción audiovisual, formación de realizadores, gestión institucional y articulación federal, con fuerte anclaje territorial en la Patagonia.

FORMACIÓN

ESTUDIOS

Máster en Guion, Universidad Complutense de Madrid / Mediapro. 2023.

Especialista en Crítica y Difusión de las Artes, Universidad Nacional de las Artes. 2013.

Licenciado en Artes, orientación Artes Combinadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2010.

Director de Cine y TV, Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. 2004



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ANTECEDENTES LABORALES

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Actualmente. Director de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego desde 2013: diseño de formatos, producción de contenido audiovisual científico/cultural con foco en la Patagonia/Antártida, coordinación de equipo (10 profesionales) y articulación con redes universitarias.

. Responsable del **desarrollo y creación de la FM 106.9 Radio UNTDF** de la Ciudad de Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego, en 2015.

. **2023 - 2025. Presidente de la Asociación Civil del Audiovisual Fueguino:**

. Gestión de la muestra **"Hecho en TDF"** (2025), Muestra audiovisual de películas realizadas en Tierra del Fuego realizada en conjunto con la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Ushuaia.

. Gestión del **"Fin del Mundo LAB"** (2024), laboratorio de desarrollo de proyectos de largometrajes realizado en conjunto con TDFILM, Secretaría de Cultura de Tierra del Fuego.

Coordinación de la Licenciatura en Medios Audiovisuales de la UNTDF (2013 - 2015): creación y desarrollo del plan de estudios de la carrera, puesta en funciones de la carrera y coordinación académica durante su primer año.

2010 - 2013. Coordinador académico de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero: coordinación de equipos docentes. Asistencia a la dirección de la Maestría

2008 - 2010. Coordinador de la cineteca del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2008 -2010. Responsable a cargo del archivo filmico: coordinación de un equipo de 12 personas dedicado a la preservación del cine argentino. Participó de la restauración del film **"Metrópolis"** de Fritz Lang realizada en Alemania.

FREE LANCE:

Guion y desarrollo de proyectos. Oficina Burman. Colaboración en escritura de guion y desarrollo de proyectos (2023).

Realizador. Realizador para la serie *Ideas en la Educación Argentina* producida por LABMA UNIPE (2020/ 2011) .

Editor de los largometrajes documentales **"Porotos de Soja"** (2009) y **"La cocina"** (2011) dirigidos por David Blaustein y Osvaldo Daicich.

Asistencia de dirección en los siguientes films: **Left for Dead** (Dirección, Albert Pyun - 2007) primer asistente; **Las Lágrimas** (Dirección Alejandro Cárdenas - 2007) segundo asistente; **El sobre 24** (director Horacio Maldonado - 2004) segundo asistente.

Video Assist en el film *Sultanes del Sur* (Dirección Alejandro Lozano - 2006).

DOCENCIA y ACTIVIDAD ACADÉMICA

Es **profesor asociado regular** de grado y posgrado del Instituto de Educación y Conocimiento de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego en asignaturas vinculadas a narrativas y lenguaje audiovisual. Dicta las siguientes asignaturas:

- Taller de tesis II
- Guión para largometraje y series
- Seminario Los procesos de Globalización y el impacto de las TICs.

Fue Jefe de Trabajos Prácticos en la Universidad Nacional de las Artes en la asignatura **Historia de los Medios y del Espectáculo (2008 -2013). Cátedra Isse Moyano**. Dictó clases en universidades privadas como la **Universidad de Palermo** (2007 -2012) y la **Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales** (2007 – 2010) en asignaturas de cine y televisión.

Como docente universitario ha participado en diferentes proyectos de investigación, expuesto en jornadas y congresos y publicado en revistas especializadas. Ha dirigido tesis y integrado jurados en tesis de grado y posgrado en universidades como la UNTDF, la UNA o la UNQ.

Cogobierno universitario: Consejero Superior por el claustro de profesores en el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (2016-2020 y 2021 - 2025). Consejero por el claustro de profesores en el Instituto de Educación y Conocimiento (2025- 2029)

BECAS

- _ Ganador Beca UNA de investigación y posgrado. 2012 - 2013.
- _ Pasante del archivo fílmico "Fundación Murnau" de Wiesbaden, Alemania. 2009.
- _ Participante del programa Talent Campus del Festival de Cine de Berlín. 2006.
- _ Beca de intercambio de estudios en la Escuela Superior de Cine y TV "Konrad Wolf" de Potsdam, Alemania. 2005.

PARTICIPACIÓN EN JURADOS

. **Jurado en concursos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales:** Concurso INCAA Doc TV 2013; Concurso INCAA Federal de Cortometrajes 2017; Concurso INCAA Desarrollo de Series 2017; Comité de documentales INCAA 2023.

PARTICIPACIÓN EN REDES

- . Representante de la UNTDF ante de la Red Nacional Audiovisual Universitaria del Consejo Interuniversitario Federal (CIN)
- . Secretario de la Asociación Civil del Audiovisual Fueguino (ACAF).
- . Integrante de la Academia de Cine de Argentina.
- . Integrante de la Red Argentina de Documentalistas (RAD).



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

FILMOGRAFÍA

CINE

. **Kiepjá y Anne.** Largometraje documental sobre la obra de la antropóloga Anne Chapman. Productor ejecutivo. Directora: Ludmila Rogel. Ganador del concurso de documental digital INCAA 2025. Actualmente en proceso de producción.

. **Semana Santa del 95.** Largometraje documental sobre el conflicto social de 1995 en Ushuaia. Dirección y guion. Ganadora del premio a: *Mejor Película Patagónica y mejor montaje en Festival Audiovisual Bariloche. Mención mejor sonido y mejor montaje en Festival Cine en Grande competencia Patagónica. Estreno, Mayo 2025.*

. **Censo y Comportamiento.** Cortometraje documental filmado en la Antártida. Productor ejecutivo. Dirección Guido De Paula. Ganador del premio a mejor cortometraje patagónico en el Festival Audiovisual Bariloche y en el Festival Audiovisual de Neuquén.

. **Puerto Almanza.** Largometraje documental sobre el pueblo más austral del país. Dirección con Maayan Feldman. Ganador subsidio INCAA documental digital. Seleccionado para los siguientes festivales en competencia: Festival Cine en Grande, Festival Internacional de Cine de Montaña, Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn, Festival Nacional de Cine y Video Documental, Festival Audiovisual Bariloche, Festival Interbarrial Audiovisual, Festival de Cine de Puerto Montt. Estreno en salas, febrero de 2020.

Arrabal. Cortometraje de ficción. Dirección y guion. Seleccionado en competencia para numerosos festivales internacionales como La Habana, Mar del Plata, Cartagena, Huesca y San Pablo. 2004.

SERIES

Bicontinentales. Serie Web de 18 micro documentales sobre ciencia en la Antártida. Producción ejecutiva. 2024. Premio Nuevas Miradas.

No Binario. Serie documental de 4 episodios. Canal Encuentro 2021. Producción general e ideal original. Co guionista junto a Ludmila Rogel.

Misterios Submarinos del Fin del Mundo. Serie infantil de 13 episodios. Temporada I y temporada II. Canal Pakapaka 2018/2019. Producción ejecutiva y desarrollo de proyecto. *Ganadora premios Japan Prize (Mejor Contenido Educativo Mundial), Fund TV (Mejor Contenido Juvenil), Premio Tal (Mejor Contenido Infantil Latinoamericano), Mención Premios UBA.*

Presidio, Experimento Ushuaia. Serie de docu ficción de 4 episodios. Canal Encuentro 2018. Producción ejecutiva, idea original y desarrollo de proyecto. *Ganadora Mención Premio Nuevas Miradas (mejor contenido documental latinoamericano), Mención Series Patagónicas en el Festival Audiovisual de Bariloche.*

Bruno Busca. Serie Web de 4 episodios. Contenido educativo desarrollado para la plataforma Mundo U. Producción ejecutiva. 2019.

Diario de Ciencias. Serie documental, 8 episodios. Ganadora Concurso Federal INCAA para TDA. Producción ejecutiva, idea original y desarrollo de proyecto. 2015/16.

Ideas en la Educación Argentina. Serie documental de 8 capítulos breves. Realizador. 2010/11. Producida por LABMA UNIFE.

UNITARIOS Y MICROS

Parques Naturales, Reserva Playa Larga. Unitario de 26 minutos sobre temática ambiental para Plataforma Mundo U. Producción ejecutiva. 2019.

Mundo U. Unitario educativo de 52 minutos para la Plataforma Mundo U. Producción ejecutiva. 2016.

Renacer. Unitario documental de 26 minutos para TDA. Ganador concurso "Nosotros" del INCAA. Producción ejecutiva, idea original y desarrollo de proyecto. 2015.

La Punta del Iceberg. Unitario de 52 minutos sobre temática de arte. Plataforma Mundo U. Producción ejecutiva. 2015.

Museos. Unitario de 26 minutos sobre museos para la plataforma Mundo U. Dirección. 2015.

Pakadata. Micros de noticias para el noticiero Pakadata. Canal Pakapaka. Producción ejecutiva. 2019.

Somos U. Micro sobre inclusión social. Plataforma Mundo U. Dirección. 2019.

Interacciones. Micros documentales para Plataforma Mundo U. Producción ejecutiva y desarrollo de formato. 2017.

Joquirstrase. Documental, 40 minutos. Dirección. 2005

GUIONES

Cuentos del Bosque. Serie breve de ficción. Ganador del concurso federal de desarrollo de series breves del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales 2020.

La Sociedad. Largometraje de ficción en desarrollo. Ganador del concurso federal de desarrollo de proyectos inéditos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 2020.

Cimarrones. Largometraje de ficción. Ganador del concurso Raymundo Gleyzer del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. 2016.

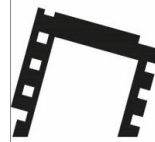
Art 19 Inc i) Cumple

Art 19 Inc ii) Cumple

Art 20 Inc i) Cumple con varios premios en festivales.

Art 20 Inc ii) Cumple. Semana Santa del 95.

Art 19 Inc iii) Cumple. Es docente de la UNTDF



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

REGIÓN NOA ILDA LORENA JOZAMI

LORENA JOZAMI Breve CV lorenajozami@gmail.com



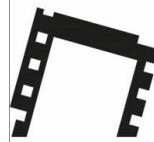
Realizadora Audiovisual nacida en Santiago del Estero en 1980. Lic. Comunicación Social y Técnica en Prod. Audiovisual de la UCSE, con estudios de posgrado en Artes Mediales y Maestranda en Comunicación Audiovisual Digital en la UNQ (Universidad Nacional de Quilmes). Es docente de la UNSE (Universidad Nacional de Santiago del Estero) en la carrera de Periodismo y UCSE (Universidad Católica de Santiago del Estero) en Comunicación Social. Desde el 2004 realiza el ejercicio de la profesión en comunicación audiovisual y la realización independiente, promoviendo el audiovisual territorial con mirada de género.

Participó como jurado en los festivales: Imágenes Sociales (La Rioja) 2014, Competencia Cortos El Héroe (Catamarca) 2016, Competencia de cortometrajes SEFF (Sgo del Estero Festival Film 2017), Concurso de Cortos de la Rioja 2020, Concurso de desarrollo Nuevas Miradas del Consejo Norte Cultura 2020, Premio RAD Festival Internacional REC, (La Plata) 2021, Festival de Cine de las Alturas (SS. Jujuy) 2022, Miembro del jurado del concurso Miradas del Norte, Plan de Fomento del Ente Cultural de Tucumán 2022, Jurada concurso 40 años democracia Ente Tucumán 2023, Plan de Fomento de la Film Comisión Jujuy 2024, Jurada FICPBA (Bs As) por Acción mujeres del Cine, 2024 Plan de Fomento del Ente Cultural de Tucumán 2025. En 2015, 2018 fue miembro del comité de selección de películas en Documentales Digitales INCAA y 2023 del Comité Regional de Ficción y Animación. En 2019 Jurado del Concurso de TV y Otros medios.

Desarrolló el proyecto “Vida de Perros, sin nombre humano” del cual es directora y guionista, ganador del Concurso Renacer Audiovisual, Unitarios Federales estrenado en canal Encuentro en 2023. Es directora, guionista y productora general del largometraje documental “Zoco de la Buri Buri, la ciudad inventada” estrenada en Gaumont en 2018 y de la Serie de Ficción para televisión de 8 capítulos “Contratados”, ganadora de los Concursos Federales del INCAA 2015. Seleccionada Doclab de las Alturas 2025 con el proyecto en desarrollo “Las Huellas de Antonia” y en el Primer Doculab de las Alturas 2021 con el Documental “El Último Kakuy”. Dirigió los Fomeca “Adaptarse sentí el teatro”, “Voluntariado Juvenil”, la serie de 10 microprogramas “Chicos que sí” Realizó 12 documentales para televisión nacional desde la productora Multivisión (“Sachaguitarra el sonido del monte”, 2005, “Bombos del latir de la tierra” 2006 y otros) además de diversos spots publicitarios, videoclips, institucionales desde “Pixelonte, comunicación y multimedia” y en el “Nodo de producción Audiovisual Santiago”. Asistente de dirección de “Dulce y Salado” ciclo documental Programa Polos (BACUA 2010) “Santiagueños del Bicentenario” serie documental canal Encuentro -INCAA (2014). Participo de los cortometrajes independientes “El Golpe” (Dirección 2011), “Puerta Nómades” (Asistencia de dirección y montaje, 2019) “Perla” (Montaje 2010) “Familia Bicentenario” (Piloto para TV, dirección de cámaras y edición 2011)

Coordinadora de los talleres de desarrollo de proyectos de historias locales del Laboratorio Audiovisual FHCSyS UNSE. Trabajó como tallerista en capacitación en cine y coordinó diversos proyectos de cine comunitario. Directora de Santiago del Video Muestra de 2010 a 2016. Referente regional del área Audiovisual del Programa Escena Pública del Ministerio de Cultura. Integra la Mesa Audiovisual NOA, la RAD (Red Argentina de Documentalistas), “ACCION mujeres del cine” y La Mostra Visual.

Obtuvo la distinción a “Persona Destacada” en las artes audiovisuales Revista la Columna en 2018 y el premio “Paloma Efrón” y “Mejor Dirección” del festival internacional de cine PIFF y premio del público del ciclo de “Octubre TV”



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

Cumplimiento Resolución INCAA N° 650/2025:

Art 19 Inc i) Cumple

Art 19 Inc ii) Cumple

Art 20 Inc i) Cumple.

Art 20 Inc ii) Cumple. MANDAN NOTA DE RESPALDO

Art 19 Inc iii) Cumple. Es docente de la UNSE (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

6 de marzo de 2026

Al
Sr. Carlos Pirovano
Presidente
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA
S/D

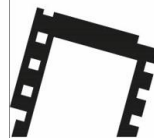
Por medio de la presente se expresa el apoyo a la postulación de Lorena Jozami para integrar el Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en representación de la región Noroeste Argentino (NOA).

Lorena Jozami es realizadora audiovisual y docente universitaria con una extensa trayectoria en el desarrollo de proyectos cinematográficos y televisivos, así como en la formación de realizadores y la promoción del audiovisual regional. Entre sus obras, exhibidas en salas cinematográficas, televisión y plataformas, se destacan el largometraje documental El Zoco de la Buri Buri, la ciudad inventada, estrenado en el Espacio INCAA Cine Gaumont; el documental Vida de Perros, sinnombrehumano, ganador del concurso Renacer Audiovisual y emitido por Canal Encuentro; y la serie de ficción federal Contratados, desarrollada a partir de concursos del propio INCAA.

A lo largo de su carrera ha recibido diversos reconocimientos y ha participado activamente en festivales, jurados y comités de evaluación del sector audiovisual, además de desempeñarse como docente en la Universidad Nacional de Santiago del Estero y en la Universidad Católica de Santiago del Estero, donde desarrolla tareas de formación y acompañamiento a nuevas generaciones de realizadores.

Más allá de su trayectoria profesional, Lorena Jozami cuenta con un profundo conocimiento del ecosistema audiovisual del norte argentino y de las dinámicas de producción, formación y circulación de contenidos en la región. Su participación en redes, organizaciones y espacios de articulación del sector la han convertido en una referente del audiovisual regional.

En este sentido, el sector audiovisual del NOA y los assembleístas de las distintas provincias de la región consideran que su perfil reúne las condiciones necesarias para ejercer una representación adecuada en el Consejo Asesor del INCAA, destacándose su conocimiento del sector, su experiencia en políticas públicas vinculadas al audiovisual, su capacidad de articulación institucional y su



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

trayectoria en espacios de participación sectorial.

Por todo lo expuesto, se considera que su participación en dicho ámbito contribuirá a fortalecer la mirada federal y el desarrollo del audiovisual argentino.

Sin otro particular, y en representación de los assembleístas del NOA, lo saludo atentamente.


FEDERICO CASONI
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES
SECRETARÍA DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
Año de la Grandeza Argentina

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: Acta Asamblea Federal Designacion de Consejo Asesor 5 de marzo 2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 31 pagina/s.